

3ème vague,

une écologie du spectacle vivant

Dossier artistique

Une recherche de Léa Tarral, Maxime
Arnould et Aurélien Leforestier

Présentation

3ème Vague est un groupe basé à Bruxelles, actif depuis 2019. Réunissant les artistes Léa Tarral, Aurélien Leforestier et Maxime Arnould, il questionne les pratiques de l'écologie politique dans le secteur des arts vivants.

Par écologie politique, nous n'entendons pas « protection environnementale » mais étude d'un milieu donné, de ses modes de production et la façon dont la fiction capitaliste pèse sur le champ de l'art.

Nos interventions tendent à faire émerger des pratiques, des réflexions et des outils de travail par le biais de performances, publications et mises en rencontres entre travailleur·ses des arts, militante·s, publics et institutions.

3ème vague n'est pas un projet de spectacle mais un groupe mobilisé autour de notre nécessité de changement en proposant des alternatives aux habitudes de notre milieu professionnel.

Le groupe a organisé :

- Une performance qui réactive des paroles d'artistes liés à leur pratiques ou positionnements écologiques (coproduit par la Bellone – Maison des Arts du Spectacle, La Fabrique de Théâtre (La Bouverie) et soutenu par le CENTQUATRE PARIS, le far° Nyon, le Théâtre de Poche d'Hédé-Bazouges).
- Un cycle de trois rencontre entre artistes, penseur·euse·s, public et institutions, en mai 2022 à la Bellone – Maison des Arts du Spectacle dans le cadre des «I AM WORRIED» et différents ateliers à destination des étudiants, des artistes, des pouvoirs publics.
- Un site internet comme centre de ressources, de documentation.

Note d'intention

Dans nos vies personnelles, nous sommes concernés par les questions que soulève l'écologie au sein d'un système politique capitaliste. Alors que nous mettons en pratique certaines de nos convictions au quotidien, nous n'avions pas cherché à transposer ces considérations à notre secteur de travail.

3ème vague est né parce que nous souhaitions réduire l'écart entre nos discours et nos pratiques. Parce que nous pensons qu'un art politique n'est pas un sujet de création mais une façon de faire.

Le point de départ du projet posait la question suivante : à quoi ressemble un art qui intègre des logiques écologiques ? Quelles en sont les conséquences du point de vue esthétique, concernant les modèles de production et de diffusion du spectacle vivant ?

Quelles ruptures intimes et politiques sont possibles, nécessaires ? Et comment articuler ces questions depuis notre place de jeunes artistes blancs d'Europe de l'ouest ?

Ce travail est une exploration mis en actes et en paroles, de ce que l'exigence de rupture écologique demande et fait au secteur du spectacle vivant. C'est un processus de travail expérimental, qui lie de manière indissociable la forme et la production. Tout au long du processus, la forme se trouve enrichie ou modifiée par les rencontres nouvelles que l'on fait et les lieux nouveaux où l'on va. Ce qui nous intéresse c'est de mettre en frottement les façons dont notre milieu professionnel appréhende les enjeux et changements que demande une écologie politique.

En empruntant, réactivant les paroles d'autres artistes, leur posant de nouvelles de nouvelles questions ou poursuivant leurs idées, nous nous inscrivons dans l'idée que l'art n'est qu'un recyclage permanent, que nous n'inventons rien mais répétons et déformons les idées jusqu'à ce qu'elles fassent leur chemin dans la société. En ce sens, le projet est aussi une forme hommage à de nombreux artistes que l'on aime ou que l'on a aimé.

Face au tournant majeur dans lequel nous nous trouvons, si le monde doit changer, l'art aussi.

Les différents formats

3ème vague prend forme avec la fabrication de formats distincts, inscrits dans une temporalité longue, qui peuvent être activés distinctement ou de manière concomitante. Les différents formats sont présentés ici par apparition chronologique. Nous n'opérons pas de hiérarchie entre eux.

#1 - Les scélérates

Performance en kit

Le premier format, à l'initiative de la constitution du groupe, est une performance sans tournée avec les interprètes initiaux. Il s'agit d'une fiction réunissant trois artistes sur un plateau et qui se demandent comment « rompre » avec un certain schéma de création artistique. Pour trouver des appuis, iels vont réactiver les paroles publiques et publiés d'artistes, liés à leurs pratiques ou positions écologiques (Benjamin Verdonck, Jérôme Bel, Lazzaro Gabino Rodriguez...).

Nous avons choisi de diffuser l'œuvre selon les principes de l'Open Source, une idée empruntée à la culture informatique : la performance est pensée comme un outil à destination d'autres artistes pour qu'iels s'en saisisse, la modifie, sans que nous imposions de droit de regard esthétique sur l'œuvre produite au final. Le kit de diffusion est composé d'une notice d'utilisation, trois paires d'oreillettes Bluetooth et trois smartphones. Pour jouer la pièce, les interprètes sont guidés par des oreillettes et conviés à répéter le texte diffusé. Un temps de transmission téléphonique est également compris dans le kit.



Théâtre La Fabrique, La Bouverie, avril 2022

#2 – 3ème vague, Déformer, repenser, poursuivre

Mises en rencontres

En 2021 nous avons été sollicité·e·s pour organiser des rencontres ouvertes entre structures d'accueil, institutions, pouvoir subsidants, public et artistes autour des questions qui naissent au sein de 3ème Vague (UCL / Bellone, Festival Trouble). Ces ateliers ont fait apparaître chez les participant·es leurs besoins, leurs impossibilités, les choix à mener pour tenter de faire bouger les lignes.

En mai 2022, nous avons invité des personnes non praticiennes de l'art vivant à nous retrouver autour d'un cycle de trois rencontres à la Bellone, qui ont donné lieu à trois podcasts (1,2,3). À quoi, au nom de l'art, ne sommes-nous pas prêt·e·s à renoncer ? Alors qu'il nous semble nécessaire d'apprendre à rompre avec des schémas néolibéraux, qu'il nous faut modifier nos méthodes de fabrication et de diffusion d'un spectacle, nous articulons la notion de luttes écologistes en lien avec celle de l'anticapitalisme (moins produire, dans de meilleures conditions, repenser la durée de vie d'un spectacle...). Notre objectif était de réussir à se figurer ensemble les enjeux sociaux et relationnels de l'écologie appliquée à l'art vivant, notamment au travers des relations entre artistes et institutions – avec Julie Sermon, Millica Illic (coordinatrice du projet RESHAPE et conseillère à l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA) en France), Lazaro Gabino Rodriguez (membre de la compagnie Lagartijas Tiradas al Sol), Julie Sermon (professeure en histoire et esthétique du théâtre contemporain, autrice du livre *Morts ou vifs*, pour une écologie des arts vivants), Mylène Lauzon (directrice de la Bellone), Emmanuelle Nizou (coordinatrice artistique de la Bellone).



Bellone – Maison des Arts du Spectacle, Bruxelles, mai 2022

#3 – 3ème vague, Ressources

Site internet

Un site internet, mis à jour au fur et à mesure de nos activités, est à la fois envisagé comme regroupement d'archives, mais aussi comme objet artistique. Des contenus inédits, ainsi qu'une cartographie interactive, y seront déployés. La plateforme sera alimentée en électricité avec un panneau solaire de 30W et une batterie au de 168 Wh, situé aux bureaux d'Entropie Production à P.A.C.O., Bruxelles. Ce type d'alimentation et de site internet nous permettent de ne pas dépendre d'un serveur privé ni d'héberger notre site sur un data-center privé, très gourmand en consommation d'énergie.



Page d'accueil de 3emevague.hotglue.me (version beta), janvier 2023

À venir

- Résidence au CND Pantin (en discussion).
- Proposition de la Bellone de participer en avril 2024 à un nouveau temps fort de la Bellone consacré à l'écologie.
- Le groupe travaille actuellement à un événement invitant artistes, penseuses et militant·e·s à se retrouver, à partager, à s'outiller le temps d'une nuit.

Historique

- Octobre 2019 (deux semaines) : Résidence au CENTQUATRE, Paris
- Mars 2021 (deux semaines) : Résidence au far°, Nyon
- Juin 2021 (1 semaine) : Résidence au CENTQUATRE, Paris
- Juin 2021 (deux semaines) : Résidence au Théâtre de Poches, Hédé-Bazouges
- Mars 2022 (1 semaine) : Résidence à la Bellone, Bruxelles
- Avril 2022 (2 semaines) : Résidence à la Fabrique de Théâtre, Frameries
- Mai 2022 (05, 12 et 19/05) : I'm worried à la Bellone, Bruxelles



far° Nyon, mars 2021

Constitution de l'équipe

Léa Tarral - créatrice et performeuse

Après une classe préparatoire théâtre, Léa obtient en 2013 un Master de dramaturgie à l'UCL, Belgique. Elle codirige la compagnie LAÏKA, en tant que dramaturge (Le Palace de Rémi 2019 création WET° Festival CDN de Tours et Tourisme en 2022 Théâtre 13) . En parallèle de son projet de compagnie elle est coordinatrice au Théâtre Confluences en 2014-2015, puis diffuseuse pour Antoine Laubin entre 2018 et 2020. Elle accompagne et co-écrit les spectacles des collectifs Mind The Gap (J'aurais mieux fait d'utiliser une hache, création Scène nationale l'Equinoxe 2021, Pour que l'année soit bonne et la terre fertile, création 2024) et Rien de Spécial (En Général nous sommes d'accord, création Théâtre Varia 2024). Elle porte avec Aurélien Leforestier et Maxime Arnould le projet 3ème vague, une écologie du spectacle vivant, un travail au long court sur l'engagement écologique dans le secteur culturel, porté par Entropie Production (Far° Nyon, Théâtre de Poche Hédé Bazouges, La Bellone, CENTQUATRE- Paris).

Maxime Arnould - créateur et performeur

Maxime Arnould est metteur en scène. Il est né en 1992 à Reims - France. Après une formation d'acteur à la Comédie de Reims (CDN) / France, il part étudier la mise en scène à Bruxelles, à l'I.N.S.A.S (Institut National Supérieur des Arts du Spectacle) d'où il sort diplômé en 2019. Sa recherche actuelle s'articule autour de la position du corps social dans l'espace et de la place du langage dans la représentation. Il est à la fois metteur en scène mais continue de performer et collaborer avec d'autres artistes. En Mai 2018, il participe au projet The Notes comme annotateur et assistant de la chorégraphe Ivana Müller dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts. Son approche du corps l'a conduit à rencontrer, collaborer et travailler pour la chorégraphe Audrey Apers, notamment avec son installation Daydream space, à Venlo et Heerlen (NL), 2018. En Mars 2019, il assiste la metteuse en scène Paola Pisciotano, dans le cadre du XS festival, pour son spectacle documentaire EXTREME-MALECANE. Il est en 2019-2020 l'assistant à la mise en scène du metteur en scène Mikael Serre, pour son spectacle, Les brigands, adaptation de Schiller, création MAC-Créteil, Février 2020. Son travail de performeur continue avec sa participation à la pièce MUR/MER d'Elsa Chêne, au Théâtre de la Ville et au centre Wallonie-Bruxelles (Paris) dans le cadre du programme Danse Elargie en septembre 2019. Pour le moment, il est en création de son premier spectacle appelé Hello world.

Aurélien Leforestier - créateur et performeur

Aurélien Leforestier est diplômé de l'INSAS (Bruxelles) en Théâtre - mise en scène et de l'EHESS (Paris) où il a travaillé, sous la direction de Frédérique Aït-Touati, sur les représentations de la nature et la notion de paysage dans la scénographie théâtrale. En parallèle d'articles, il travaille à la rédaction d'une thèse sur une histoire environnementale de l'art dans les décors de théâtre à la Renaissance. Il est membre du MOUTON collectif (Café-Théâtre du TTO de 2017 à 2019, puis Château-Bateau, création 2022). En tant que comédien, il joue dans *We Should Be Dancing* d'Emilienne Flagothier, *3% Sauvages* de Rachel Simonin, *Fatras* d'Adèle Vandroth, *À Venir* de Zelda Soussan et dans de nombreuses performances (Pélagie Gbaguidi, Carole Douillard, Yves-Noël Genod, Sophie Perez & Xavier Boussiron...). De 2015 à 2019, il a co-dirigé avec Zelda Soussan le LUIT (Laboratoire Urbain d'Interventions Temporaires), menant des travaux à la fois de l'ordre des specific sites, des projets en territoire et des productions théâtrales, notamment avec les projets *MARCHÉ NOIR* et *À VENIR*. Directeur désormais de la structure lieu-commun, il prépare actuellement sa nouvelle création en espace public : *Le Club de Botanique Urbaine*. Il travaille actuellement avec Anne Thuot sur un projet intitulé *Les Renouées*, tout au long de la saison 22-23 au Théâtre Varia.

Entropie Production - accompagnement en production

Entropie Production est un bureau de production basé à Bruxelles qui porte et accompagne des projets d'arts scéniques, performatifs et visuels. Entropie Production propose des interventions contextualisées de formats divers autour de problématiques définies en invitant des intervenants (artistes et chercheurs) à exposer leurs réflexions dans des formats divers (performances, installations, lectures, conférences, projections, écoutes). Entropie Production est composé de Pierre-Laurent Boudet (General manager), Stéphanie Bouteille (Administrative manager), Rocio Leza (Production manager), Marie-Sophie Zayas (Communication manager), Abel Poucet (Webmaster).

Crédits

3ème vague, une écologie du spectacle vivant écrit et porté par Léa Tarral, Aurélien Leforestier et Maxime Arnould, d'après une idée originale de Léa Tarral. Il bénéficie de l'accompagnement en production d'Entropie Production et du regard bienveillant d'Aurore Stalin (SLOWDANSE). La création est soutenue par le CENTQUATRE PARIS, le far° Nyon, le Théâtre de Poche (Hédé-Bazouges), la Bellone - Maison des Arts du Spectacle, La Fabrique de Théâtre (Frameries)

Contact

leatarral@gmail.com / +33 6 95 93 82 91

maxime.arnould@protonmail.com / +32 484 77 31 43

aurelien.leforestier@insas.be / +33 6 78 20 65 00

pierlo.boudet@entropieproduction.be

Bureau : P.A.C.O. (Pôle d'Accompagnement Collaboratif et Ouvert) - 17 rue de Manchester 1080 Molenbeek-Saint-Jean