

COUPÉ DÉCALÉ

MULTIPLYING WORLDS

[illegible]

Concept en Performance

Justine FRANCOIS,
Maïté Minh Tâm JEANNOLIN,
Charlotte MARCHAL

Sound creatie en extra muziek

Jérémy BOCQUET

Muziek

LADR ACHE

Design

Chloé SCHUITEN & Clément THIRY

Scenografie

Flore FOCKEDEY & Roxanne
LUGUERN

Grafische vormgeving

Guillaume DEMAN – EKTA –

Podcasts monteur

Audrey GUIBERT

Productie

ENTROPIE PRODUCTION

Co-productie

LA BELLONE
WP ZIMMER
FÉDÉRATION WALLONIE BRUXELLES
COMMUNE D'UCCLE

Met de support van

BAMP
PROJECTION ROOM
ROBERT JONES



MULTIPLYING WORLDS

'Trance' is een term die een verwantschap suggereert tussen verschillende culturele gebeurtenissen.

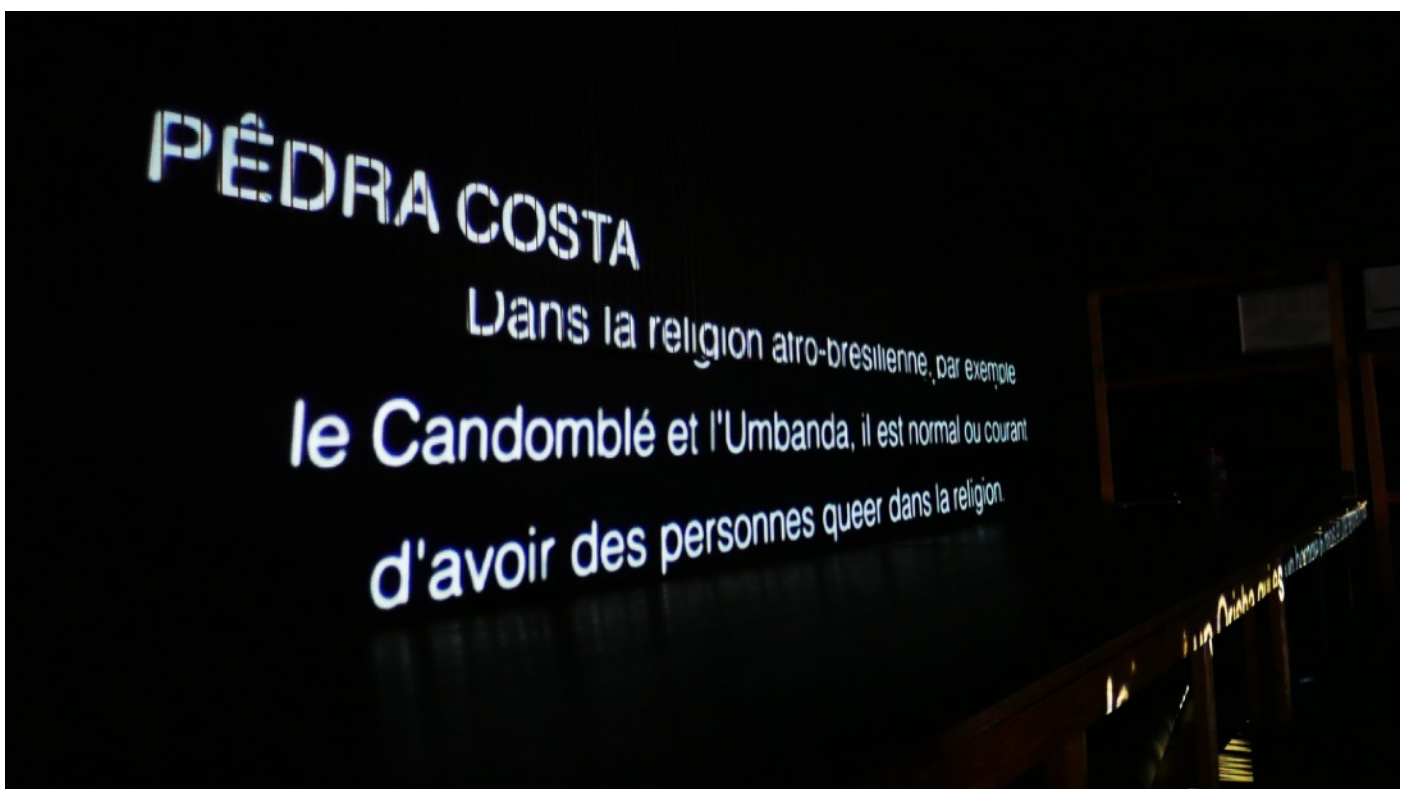
Cognitieve trance, hypnotische trance, Braziliaanse Candomblé, Mongoolse sjamanistische trance, rave parties, persoonlijke ontwikkelingscursussen; kan men een gemeenschappelijke basis vinden tussen deze verschillende belevenissen?

Deze eeuwenoude ervaringen wekken fascinatie en belangstelling, zowel in artistiek opzicht alswel wat persoonlijke ontwikkeling betreft.

Wat kan deze erfenis ons bijbrengen in de huidige politieke context? Zou trance, beschouwd zonder nostalgie of exotisme, andere vormen van toegang tot kennis kunnen rehabiliteren, bevrijd van de bevelen van kapitalistische productiviteit en normativiteit?

Multiplying Worlds is een documentair onderzoek die de getuigenissen van neurowetenschappers, antropologen, ingewijden en kunstenaars met elkaar verbindt, en verschillende standpunten naast elkaar laat bestaan. Het gaat hier niet om volledigheid: het doel is niet om beter te definiëren, maar eerder om een vorm van wanorde te laten zweven.

Coupé Décalé nodigt ons uit op een meeslepende reis, waar zintuiglijke en intellectuele kennis samensmelten tussen het luisteren, het dromen en het contempleren heen.



MULTIPLYING WORLDS

is een meeslepende luisterervaring van 60 minuten met performatieve elementen.

Het publiek wordt verwelkomd door de performers die hen blauw-zilveren dekens overhandigen, die zowel als deken en decorstuk dienen.

Zodra het publiek geïnstalleerd is (men mag tijdens de voorstelling vrij bewegen), begint het luisteren, ruimtelijk weergegeven in quadrofonie.

Gedurende de hele voorstelling worden ondertitels geprojecteerd op de muren en het plafond voor een tweetalige versie in het Frans en in het Engels.

Tijdens een gemeenschappelijk uur horen we verschillend klankmateriaal:

- fragmenten van interviews die Coupé Décalé met zeven sprekers realiseerde (biografieën op de volgende pagina),
- live interventies (lezingen),
- originele muziek,
- een ambient geluidsstuk over de staat tussen waken en dromen, waarin de fysieke sensaties die door geluid worden voortgebracht centraal staan.

Terwijl het publiek ligt, vaak met de ogen dicht,

- worden de ramen verduisterd,
- komen de luidsprekers langzaam in beweging, waardoor de ruimte wordt gemasseerd en het geluid wordt vervormd,
- reflecties van licht (spiegels) weerkaatsen op de oppervlakken,
- of er verschijnt een dans.

Terwijl de duisternis valt, worden alle lichamen ondergedompeld in het donker en in het geluid.

Wanneer het licht geleidelijk terugkeert, ontwaakt men anders dan gewoonlijk, gefilterd door een roze licht.

Nadat de ramen weer volledig open zijn en boekjes zijn uitgedeeld, kan iedere toeschouwer rustig de voorstelling tot zich nemen en op zijn of haar eigen tempo vertrekken.

MULTIPLYING WORLDS is een voorstelling die zich aan verschillende soorten ruimtes aanpast, en gebruik maakt van architecturale kenmerken om met verlichting en projectiemedi te spelen.

De performance kan ook worden ingezet via een wandeling, een reeks gesprekken en/of een concert van LADR ACHE.

LADR ACHE, een groep van 6 eclectische muzikanten: percussie, objecten, oscillatoren, zes stemmen en enkele polyfone snaren op een barokke zaagtand, een omcirkelde vogel-taal.

[SOUNDCLOUD](#)

MEDEWERKERS

CATHERINE CONTOUR

kunstenares, onderzoekster en choreograaf geboren in Frankrijk. onderzoekt het lichaam en de gedachte gebaren in hun poëtische en politieke dimensies.

ontwikkelt artistieke en educatieve vormen gebaseerd op Erickson's methode van hypnose.

PÊDRA COSTA

kunstenaar, performer, antropoloog geboren in Brazilië.

werkt rond queer epistemologieën en is geïnteresseerd in veerkrachtige, voorouderlijke en antiekoloniale vormen van kennis.

ingewijd aan Umbanda, een Afro-Braziliaanse religie.

ARNAUD HALLOY

docent antropologie en onderzoeker geboren in België.

bestudeert de emotionele vorming geassocieerd met bezetenheid in Brazilië.

ingewijd aan Xangô, een Afro-Braziliaanse kult uit Recife.

ROBERT STEIJN

choreograaf, performer, toneelschrijver geboren in Nederland.

mede-oprichter van "de school van tederheid" rond de medicinale plant Ayawaska, in samenwerking met de Mexicaanse Ricardo Rubio.

ingeweid aan Oxumaré, een godheid van de Afro-Braziliaanse Umbanda religie.

AUDREY VANHAUDENHUYSE

neuropsychologe en onderzoekster aan het Universitair Ziekenhuis van Luik, geboren in België.

is geïnteresseerd in processen van gewijzigd bewustzijn (hypnose, cognitieve trance, virtuele realiteit) in het bijzonder met betrekking tot de behandeling van chronische pijn en medische interventies.

beoefent hypnose en cognitieve trance, een instrument ontwikkeld door Corine Sombrun, een sjamaan van de Tsaatan in Mongolië, in samenwerking met westerse neurowetenschappers.

NICOLAS MARQUIS

doctor in sociologie, geboren in België. onderzoek gegrond in de sociologie en de antropologie van geestelijke gezondheid, het hedendaags individualisme en persoonlijke ontwikkeling.

ELLE VAN CAMPENHOUT

onderzoekster, kunstenares, performer geboren in België.

woont momenteel in de autonome spirituele gemeenschap The Monastery. haar transdisciplinaire werk verbindt hedendaagse filosofie met spirituele ontwikkeling, met het oog op het bouwen van een ethiek van het collectieve leven.

beoefent non-dualistische tantra.

ALGEMENE VOORWAARDEN

- Duur : 60min.
- 3 performers.
- Beperkte capaciteit. Max : 50 personen.
- Leeg podium.
- Ruimte bij voorkeur met ramen die verduisterd kunnen worden.
- Uitreiking van boekjes aan het einde van de voorstelling met bio's van de medewerkers.



DIGITAAL PLATFORM

De uittreksels van de interviews die men tijdens de voorstelling hoort, zijn volledig online beschikbaar als podcasts.

Deze breiden de ervaring uit door de volledige onderzoeksinterviews van Coupé Décalé weer te geven.

U vindt er tien interviews met praktijkmensen, onderzoekers en kunstenaars die gedetailleerd beschrijven hoe zij werken met verschillende staten van bewustzijn, zowel in een professionele als in een intieme setting.

coupedecale.be/podcast



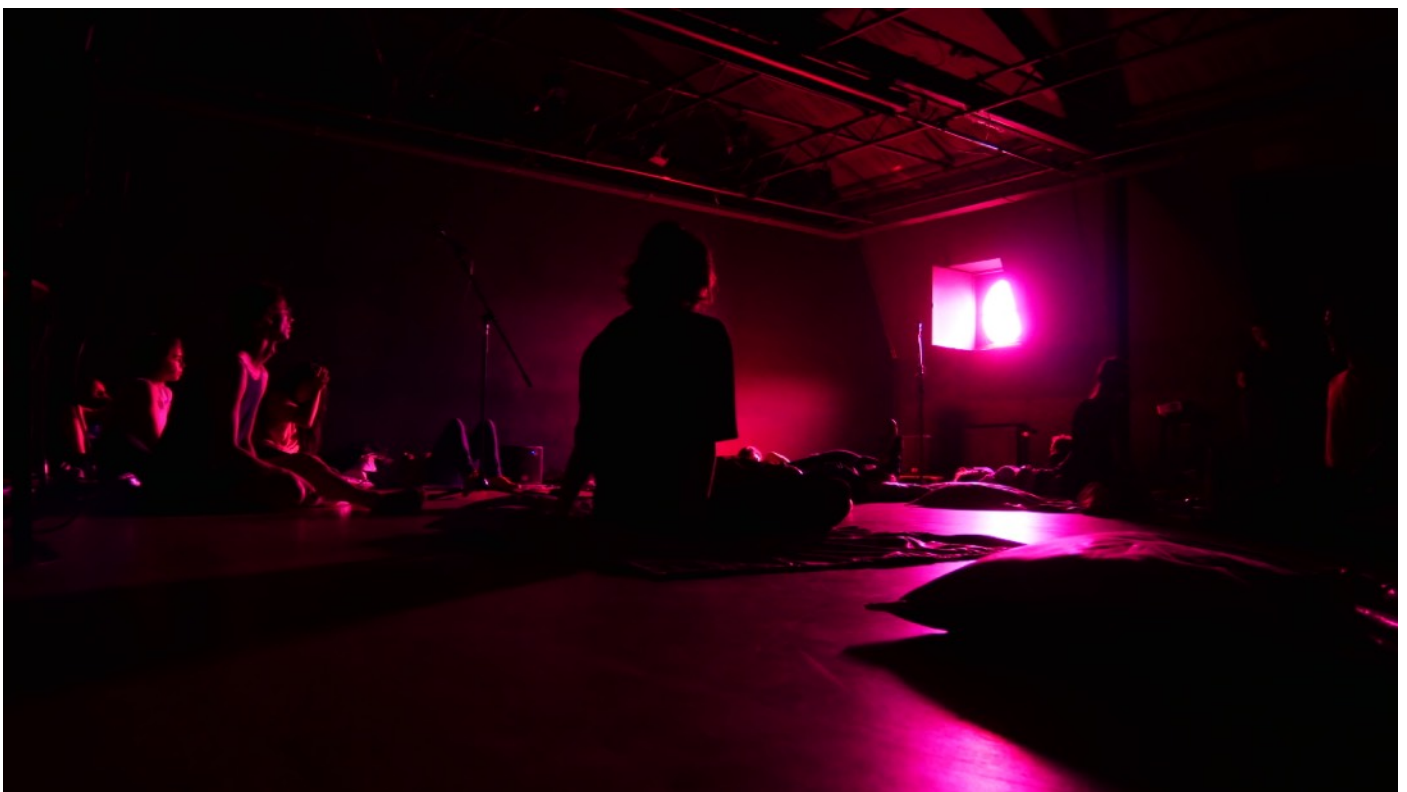
THE COUPÉ DÉCALÉ COLLECTIVE

Coupé Décalé is een ontmoeting.

Tussen drie mensen, afkomstig uit dans, cinema en antropologie.

Door middel van een programma van werken nodigt Coupé Décalé kunstenaars, onderzoekers en het publiek uit tot uitwisseling rond thema's in verschillende cycli. De selectie besteedt bijzondere aandacht aan beweging, het lichaam en het gebaar in de context van culturele en/of sociaal-esthetische benaderingen.

Dit project stelt een dialoog voor tussen de lokale, opkomende artistieke scène en kunstenaars met een bredere erkenning. Zo worden hun werken in weerklank gebracht via uitnodigingen tot samenwerkingen en/of *in situ* creaties. Nomade. Coupé Décalé is in verschillende ruimtes te vinden - kunstenaarsateliers, theaters, kunstcentra, muren; tuinen; alternatieve levens- en creatieruimtes-.



TEAM

JUSTINE FRANÇOIS studeerde antropologie aan de ULB. Na een master in antropologie en ontwikkelingssamenwerking specialiseerde ze zich in visuele antropologie en documentaire film bij SIC (Sound Image Culture). Dans speelt een belangrijke rol in haar artistieke werk.

De laatste jaren is ze betrokken bij verschillende creaties en onderzoek op het kruispunt tussen dans en antropologie. Ze werkt als antropologe en assistente voor de choreografen Pierre Droulers en Simon Mayer en voor beeldend kunstenaar Ann Veronica Janssens. Daarnaast voert ze een onderzoeksproject uit in culturele bemiddeling voor de Raffinerie Charleroi danse. Coupé Décalé maakt deel uit van haar inspanning om een dialoog tot stand te brengen tussen de kunsten en wetenschappelijk onderzoek.

MAÏTÉ MINH TÂM JEANNOLIN is een Franse danseres en performer gevestigd in Brussel. Na haar studies aan P.A.R.T.S. werkte ze samen met verschillende choreografen, beeldend kunstenaars en videokunstenaars (Benjamin Vandewalle, Philippe Saire, Fabrice Samyn, Yasmine Hugonnet, Géraldine Chollet...) en werkte ze mee aan verschillende projecten met Radouan Mriziga als performer en assistent (3600, 7, 0.Extracity, 8.2, TAFUKT).

Ze is vooral geïnteresseerd in onderzoek en processen van collectieve, multidisciplinaire creatie, wat resulteert in verschillende collaboratieve stukken zowel als het Coupé Décalé collectief. Ook ontwikkelt ze samen met Charlotte Marchal een video creatie over het landschap.

CHARLOTTE MARCHAL is cinematograaf en videoregisseur. Ze studeerde af aan de INSAS - Institut Supérieur des Arts du Spectacle - in de afdeling beeld, en werkt als director of photography voor korte film- en speelfilmprojecten. Ze werkt ook als assistant director of photography voor verschillende vakmensen. Sinds 2017 maakt ze deel uit van het videoteam voor Cold Blood - een nanodansvoorstelling bedacht door Michèle Anne De Mey, Jaco Van Dormael en het collectief Kiss and cry. Ze is ook actief in de hedendaagse kunst, en werkt samen met verschillende kunstenaars, waaronder Lola Gonzalez.

RECORDING



<https://youtu.be/On6HQxhQWvc>

CONTACT

Pierre-Laurent Boudet (Director)
pierlo.boudet@entropieproduction.be
+32 484 65 08 30

Rocio Leza (Production Manager)
rocio.leza@entropieproduction.be
+32 477 05 58 81

Anaïs Bastin (Administrative Manager)
anaïs.bastin@entropieproduction.be
+32 499 21 81 51

ENTRO
PIE
PRODUCTION