MYTHOLOGIES
by
VINCENT GLOWINSKI
Tombées de la Nuit - Rennes 2017

Projet :

Le travail de Vincent Glowinski s'est d'abord fait connaitre de façon anonyme. À Bruxelles il commence comme graffeur et réalise sur les façades des oeuvres peintes. Alors que les premières sont signées du nom de Bonom, la plus grande partie et les plus repérées en sont affranchies. Mais le nom est resté dans la mémoire des passants.

Ses oeuvres sont le plus souvent des représentations de créatures : animaux, chimères, squelettes… Leurs mouvements dynamiques sont en narration avec l'espace qui les accueille. Un singe court, un oiseau vole, un éléphant tombe du haut d'un immeuble… Chacune rappelant les autres, très vite il ne s'agit plus d'apprécier une oeuvre isolément mais de se projeter dans le parcours urbain de celui qui les crée. L'auteur. Un personnage invisible se dessine.

Personnage imaginé, il est nommé et les lettres de Bonom ressurgissent dans les médias alors qu'elles ont quittés les façades. Qui est celui qui se met en danger et se métamorphose à chaque intervention ? Bonom est un humain ; sans doute … quoique ? Le puissant surgissement d'un imaginaire en plein coeur du réel, dans le quotidien de la ville, dans sa morosité aussi, serait peut-être si jouissif qu'on aurait plaisir à se rendre crédule. Bonom est moitié humain moitié mystère. Il devient lui-même une chimère.

Ce phénomène qui a existé à Bruxelles ne peut se comprendre par les images des graffitis qu'on voit se multiplier sur le web et dans les journaux. Ces reproductions ne permettent pas de retrouver le caractère du « phénomène Bonom ».

Vincent Glowinski après son arrestation en 2010, démasqué, se voit confier des commandes et évolue dans les sphères institutionnelles.

« Mythologies » est le projet de partir à cette recherche dans une nouvelle ville avec de nouveaux thèmes.
A Rennes, le fil conducteur de toutes les interventions subtilement annoncées par le festival Les Tombées de la Nuit tournera autour de l'anatomie humaine, des mythologies anciennes et de leurs représentations par les peintres classiques.
Un puzzle de gros plans réalistes tirés de scènes de tableaux anciens se contruira sous les yeux des passants au fil des interventions, et une histoire se racontera à l'échelle de la ville.
Toutes les interventions se feront sur des bâches d'échaffaudage couvrant des chantiers en cours à Rennes dans des lieux de visiblité.

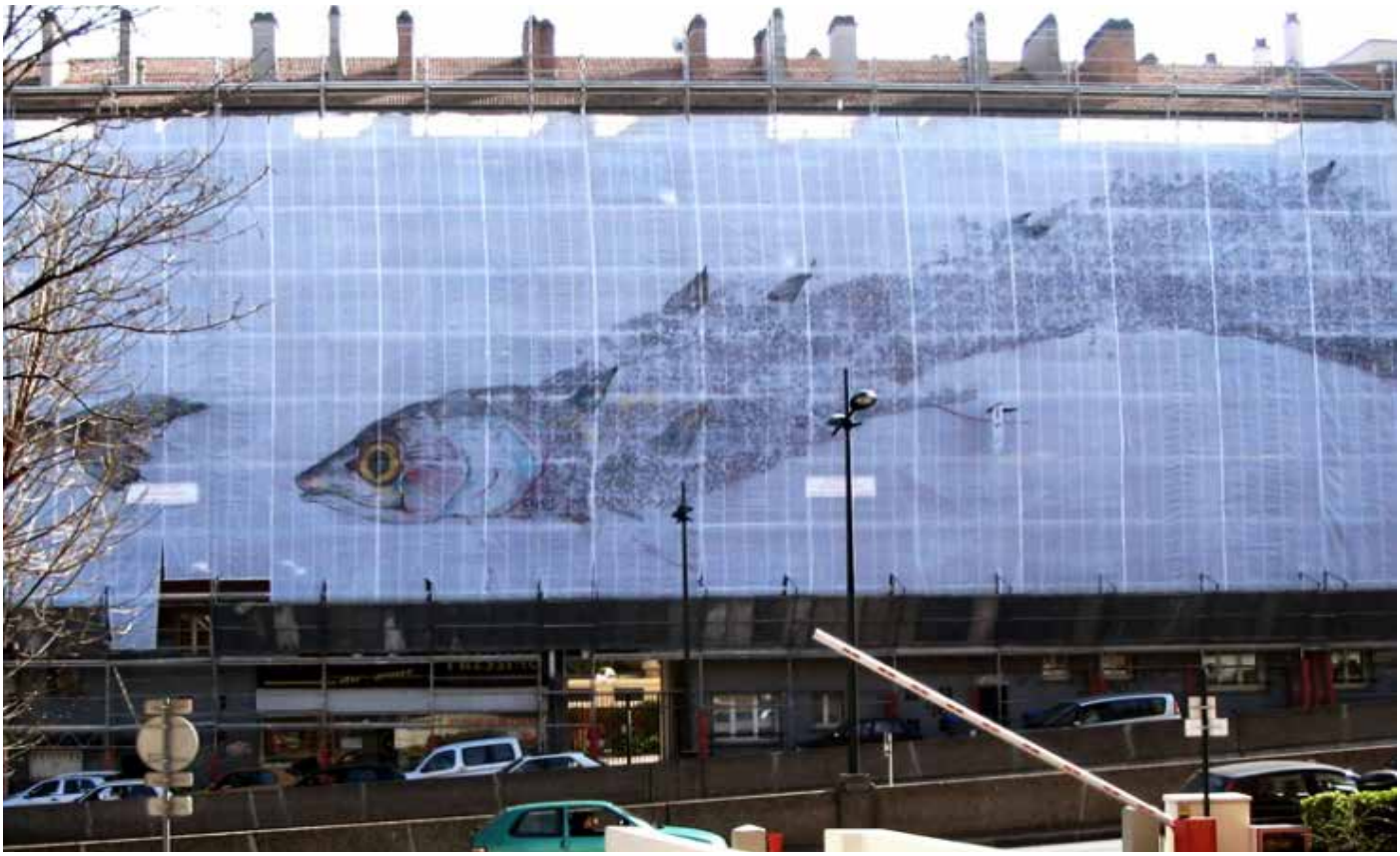
Au terme de toutes ces interventions, les bâches peintes seront rassemblées et installées dans un espace public (encore indéterminé).
S'ensuivra un spectacle de Vincent Glowinski qui re-explorera les thèmes abordés le long de l'année, avec le dispositif de vidéo-light-painting Human Brush.

***Moyen :**
- Peintures sur les bâches des échafaudages en partenariat avec la société S.N.P.R.

*** Traitement :**
- **Traitement réaliste (pas hyperréaliste).**
- **Noir, Blanc et ton sanguine (inspiré de la technique des 3 crayons de Rubens).**
- **Gros plans, détails, recadrages de compositions classiques.**

***Révélation :**
- **L'ensemble des bâches peintes sont différentes vues d'une même scène.**
- **En fin d'année, regroupement des bâches et assemblage du « puzzle ».**
- **Création d'un spectacle à partir du dispositif Human Brush. La dramaturgie réutilisera l'imagerie mise en place par les peintures, révélera leur histoire ou l'amènera ailleurs.**

Frescos made clandistinely in Brussels between 2005 and 2008



renotec

Performance *Human Brush Outdoor* Place de la Bourse of Brussels on the 19th of March 2016 during XS Festival of Théâtre National.