

# Human Brush

Fiche technique  
Technical datasheet



Chorégraphie / Danse / Dessin et Direction artistique :

Vincent Glowinski  
Be. 00 32 485 63 67 27  
vincentglowinski@gmail.com

Conception logicielle et Direction technique :

Jean-François Roversi  
Fr. 00 33 664 03 02 33  
Be. 00 32 485 60 15 73  
zanroversi@yahoo.fr

Production :

Pierre-Laurent Boudet  
Entropie productions  
Be. 00 32 484 65 08 30  
pierlo.boudet@gmail.com

# 1...Le spectacle

## Description

Un performeur évolue sur scène, il est parfois peint ou vêtu de blanc et éclairé par des lumières noires et/ou de simples spots.

Une caméra capte l'image du plateau depuis un point de vue au zénith du centre, le plus élevé possible. Cette image est traitée en temps réel et projetée sur un écran au fond de la scène. Les mouvements et déplacements du performeur sont fixés sur l'écran et lui permettent de dessiner.

Il est accompagné d'un ou plusieurs musiciens en live.

Un aperçu vidéo du spectacle est visible ici : <https://vimeo.com/111968118>  
ou ici : <https://vimeo.com/81827116>

## Durée

Selon le contexte, la performance peut durer de 30 minutes et 1 heure (à définir à l'avance).

## Notre équipe

Vincent Glowinski : performance  
Jean-François Roversi : montage et régie technique  
Pierre-Laurent Boudet : organisation et administration  
1 ou 2 musiciens : acoustiques amplifié et/ou électronique.

## Remarques

Certains points de cette documentation sont susceptibles d'être revus, si tel devait être le cas, vous en serez informés au plus tôt.

# 2...Espace scénique

## Plateau

Dimensions minimales : idéal supérieur à 8 x 12 m  
mini 6 x 9 m

**Hauteur minimale : 8 mètre minimum (contrainte sine qua non)**

Matière : tapis de danse noir (caoutchouc noir mat)  
Environnement : Black box, pendrillons, frises.

La zone d'évolution du performeur sur le plateau est déterminée par la hauteur de la caméra et son angle de champ. Il doit subsister autour de cette zone un contour non capté d'au moins 1 mètre de large et éventuellement une zone pour le(s) musiciens si il est décidé qu'il seront présents sur scène.

Nous étudions avec le plus grand intérêt les espaces hors-format pourvu que les conditions minimales soient satisfaites.

## Coulisses

Des accès coulisse doivent être aménagés par des pendrions au lointain cour et jardin. Si possible, deux coulisses cour et jardin seront également aménagées au niveau du proscenium. Un éclairage type bleu sombre est apprécié dans les coulisses.

## Frises additionnelles

Outre la frise de contour d'écran, il est parfois nécessaire de placer deux frises devant et derrière le bloc caméra + UV. Ces frises, non-dessinées sur le schéma ci-dessus ne devront pas être visibles dans le champ de la caméra et servent à :

- masquer les black-lights aux yeux du public
- protéger l'écran des black-lights

## 3...Système video

### Captation

Nous fournissons l'intégralité du système de captation vidéo et de traitement d'image ainsi que les câbles et connectiques pour des longueurs courantes :

- Caméra HD + optique grand angle + alim
- Convertisseur HDMI > SDI + alim
- Câble SDI (dans la limite de 30 + 30 = 60 m)
- Convertisseur SDI > HDMI + alim
- Carte d'acquisition vidéo
- Mac Pro + Écran de régie
- Ecran de retour vidéo sur plateau
- Splitter VGA + alim
- 2x 25 mètre de câble VGA
- 2x 1,50 mètres de câble VGA

Selon la configuration des lieux, nous vous demanderons peut-être de fournir des câbles VGA de plus grande longueur (ou autre solution de transport du signal video) et/ou un câble SDI (type BNC 75Ω) de plus grande longueur.

La caméra sera fixée au plus haut qu'il nous sera permis d'aller, au zénith du centre du plateau.

**Une contrainte ferme réside dans la hauteur minimale de la caméra : nous ne pouvons exécuter notre performance avec une caméra à moins de 8 mètres de haut.** En revanche, nous apprécierons fortement si il est possible de la placer vers les 12 mètres voire plus.

### Projection

Vous fournissez le vidéo-projecteur ( ≥ 8000 Lm) et son optique adaptée aux dimensions de projection souhaitées et aux conditions suivantes :

Nous projetons généralement une image au ratio 4/3 horizontal. Le 16/9 est parfois préféré.

L'image projetée devra être de dimensions comparables avec la zone de captation :

- mini : 6x8 m
- idéal : 8x12 m ou plus

Si l'espace le permet, nous préférons rétro-projecter sur un cyclo adapté à cet usage.

Sinon, nous projetons de face, sur un écran type cyclo PVC ou vinyl gris moyen.

Si aucune de ces solutions n'est possible, une projection sur écran blanc ordinaire reste possible.

Nous souhaitons que la base de l'image soit au sol. Ceci n'est généralement pas un problème si il y a rétro-projection. Si la projection se fait de face, le projecteur devra être monté au plus haut afin d'éviter au performeur de couper le flux lumineux. (voir schéma général).

## 4...Éclairage

### lumières

Nous fournissons jusqu'à 5 spots black-light type LED UV-GUN 60W de Briteq (4 suffisent la plupart du temps). Ces spots consomment individuellement 90 W maximum et seront alimentés en direct (pas via des dimmers).

Ces lampes UV sont fixées autour de la caméra.

Vous fournissez entre 4 et 8 PC 2KW avec volets (généralement 4 suffisent, nous les utilisons sans filtre ni gélatine).

### contrôle DMX

Les 4 spots UV sont chaînés en câble DMX (3 câbles de 3 à 5 mètres + un câble d'une longueur suffisante pour rejoindre la régie). Il s'agit de connecteurs 3 points.

Les PC doivent également être pilotés en DMX.

Sauf avis contraire de notre part, nous avons besoin d'une console lumière apte à rassembler les contrôles des lumières ci-dessus + les lumières de la salle soit :

- 4 canaux pour les spots UV (attention, 8 canaux sont en fait immobilisés)
- 4 à 8 canaux pour les PC.
- 1 canal pour la salle (ou autre selon votre installation)

Après pointage et réglages de l'interaction vidéo/lumière, nous vous demanderons l'aide d'un technicien lumière pour établir quelques mémoires sur la console.

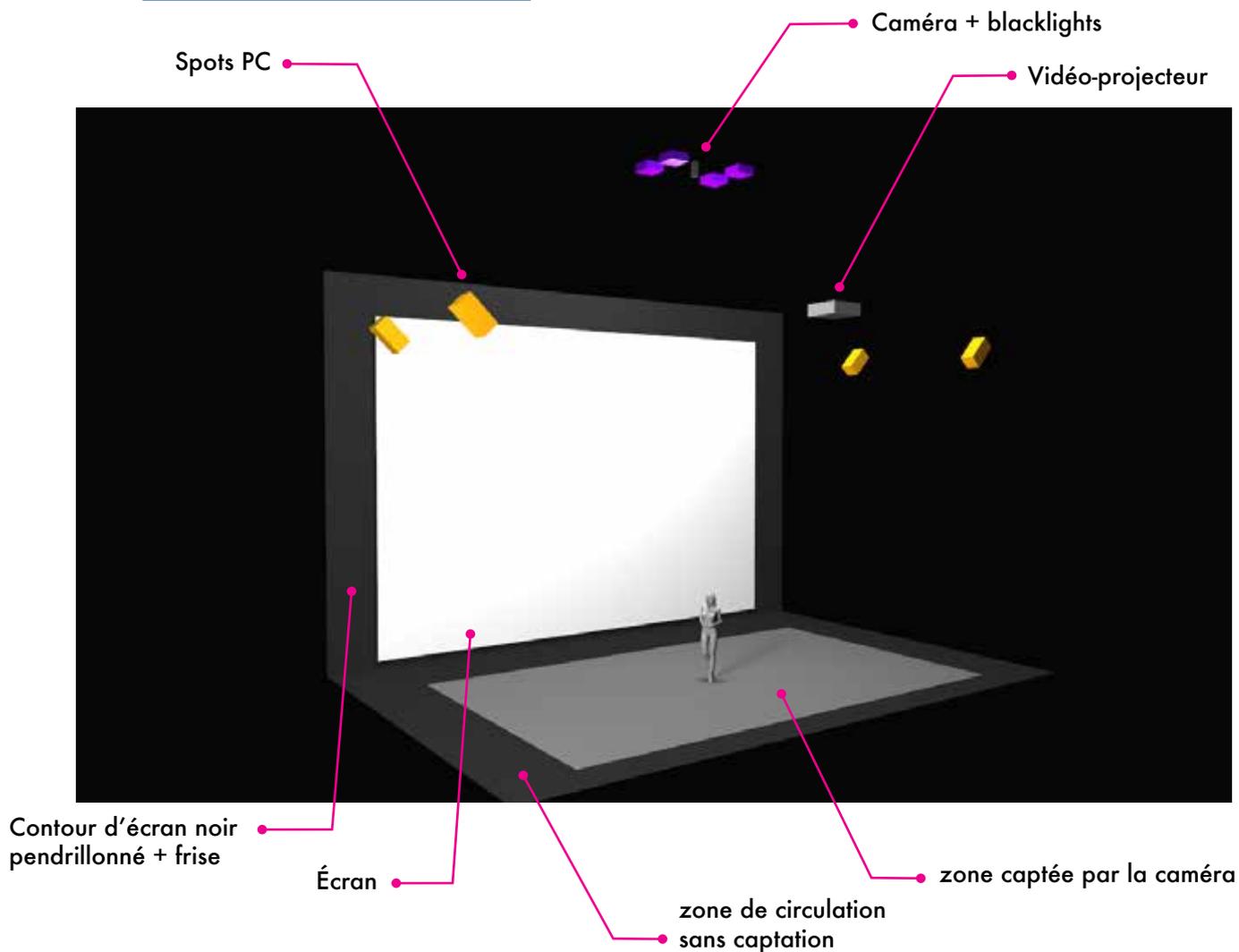
## 5...Son

Nos besoins en terme de captation sonore et amplification vont rarement au delà de :

- 1 Table de mixage d'usage général
- 2 boîtes de direct + micros
- Set de prise de son batterie
- votre installation d'amplification / diffusion

Ces besoins dépendent de l'accompagnement musical qui varie en fonction des contextes de représentation.

## 6...Schéma d'ensemble



## 7...Divers

### Loges

Loges en suffisance pour 5 à 6 personnes

Fruits, biscuits, eau, jus d'orange, soda dans les loges.

Le performeur a besoin d'une loge avec douche (car il est souvent peint) et devra disposer de 4 serviettes noires (2 en loge, 2 sur plateau).