

MODE MAJEUR DE LA FUGUE

Fiche technique 2024



Une création de Jennifer Cousin

Créateur lumière Gwen Laroche
Régisseur lumière et responsable technique Matthieu Vergez
Pianiste Viva Sanchez
Voix Martine V.

Entropie Production
Pierre-Laurent Boudet
pierlo.boudet@entropieproduction.be
+32 (0)484 650 830

1 - À PROPOS

Vous allez accueillir “Mode majeur de la fugue” et nous vous remercions de l’intérêt que vous portez à notre spectacle. Vous trouverez ci-jointes les conditions techniques nécessaires au bon déroulement de celui-ci. N’hésitez pas à nous contacter pour de plus amples informations et d’éventuelles adaptations.

L’équipe de tournée se compose de 3 personnes:
une pianiste, un régisseur et une metteuse en scène.

Le spectacle dure 45 minutes.

Les régies son et lumière seront situées en salle.

Tous les points mentionnés dans cette fiche technique font partie intégrante du contrat de session. Les adaptations techniques se feront en accord entre le lieu d’accueil et la production.

2 – PLATEAU ET DÉCOR

ESPACE SCENIQUE:

Mur à mur minimum: **10 m**

Ouverture au cadre: **10 m**

Profondeur : **8 m**

Hauteur sous grill: **7 m**

Merci de fournir un plateau propre et rangé lors de notre arrivée.

3 techniciens pour le montage des pendrillons et du piano.

AU CADRE:

Une Patience noire avec ouverture au centre ou une guillotine.

Il est primordial que la patience descende jusqu’au sol et qu’il n’y ait aucune fuite de lumière depuis le plateau.

Si la perche sur laquelle est accrochée la patience est plus basse que le grill, l’ajout d’une frise sera nécessaire.

La patience ne doit pas se situer à moins de 2 mètres du premier rang des spectateurices.

TAPIS DE DANSE:

Un Tapis de danse noir recouvrira l'ensemble du plateau sauf si votre plancher est de couleur noire et en bon état.

PENDRILLONS ET FRISES :

Boîte noire à l'allemande si possible. Un fond noir adapté aux dimensions de votre lointain peut également être suffisant.

3 – LUMIÈRE

A fournir par le Théâtre :

3 techniciens pour le montage et réglage.

12 x ACP ou 6 x Blinders

6 x découpes 1Kw type RJ 614

6 x PC 1Kw

1 x machine à brouillard

filtres lumières à fournir par le théâtre :

LEE 250 / 501 / 502

ROSCO 100

1 jeu d'orgue à mémoire

1 machine à fumée

4 - SON

A fournir par le Théâtre :

1 ingénieur du son pour le réglage du système

1 x carte son (à définir)

1 ordinateur avec Live Ableton

Système intercom à fournir pour 3 personnes, entre la régie lumière, et les deux personnes au plateau.

1 piano demi queue ou 3/4 de queue de type Steinway ou équivalents (+ siège) accordé en 440H ou 442H (en fonction de l'accordage de base de l'instrument)

Livraison et accordage : Le piano devra être livré et accordé le jour du montage, en amont des répétitions.

Un premier accordage aura lieu dans la foulée de la livraison.

Un second accordage sera nécessaire 2h avant la première représentation.

1 console avec 8 outputs (ex: Yamaha série QL, CL , M7CL , ...)

Diffusion:

5+1 L.C.R.S.Ls.Rs

Stage : - Monitors x 4 (Front & Back stage Left + Front & Back stage Right)

- (ex : Lacoustics MTD 112, Meyer UPM, UPQ-1p, ...)

PA : - Left, Centre et Right + Subs

Audience: - Surround Speakers

5 – PERSONNEL NÉCESSAIRE PAR REPRÉSENTATION

- un.e régisseur.e général.e
- un.e régisseur.e son
- un.e régisseur.e plateau
- un.e machiniste

6 – DIVERS

LOGES

Accessibles dès le jour d'arrivée de l'équipe technique.

Une loge artiste chauffée. Avec douche, miroirs, chaises... et une loge pour l'équipe technique.

CATERING

Le lieu d'accueil fournira de l'eau en suffisance ainsi que des jus de fruits, du thé, du café, ...

Les fruits et snacks sont également les bienvenus.

7 – RESPONSABILITÉS

La présente fiche technique fait partie intégrante du contrat de session.

Le respect total de celle-ci est impératif pour le bon déroulement du spectacle.

Les appareils photos et caméras sont interdits durant les répétitions ainsi que les représentations.

8 – PLANNING

J-1 : 9h-18h : montage plateau et lumière. Arrivée du piano et accordage. Focus lumière et balance son, avec piano. Répétitions.

J-0 : Raccords éventuels en matinée. Répétitions et filages. Repos, 2ème accordage et représentation

9 – CONTACT

Entropie Production
Pierre-Laurent Boudet
pierlo.boudet@entropieproduction.be
+32 (0)484 650 830

Coordination technique :
Matthieu Vergez
matthieu.vergez@gmail.com
+32 484 069 370

Contact artistique :
Jennifer Cousin
jnfr.cousin@gmail.com
+32 483 59 32 72