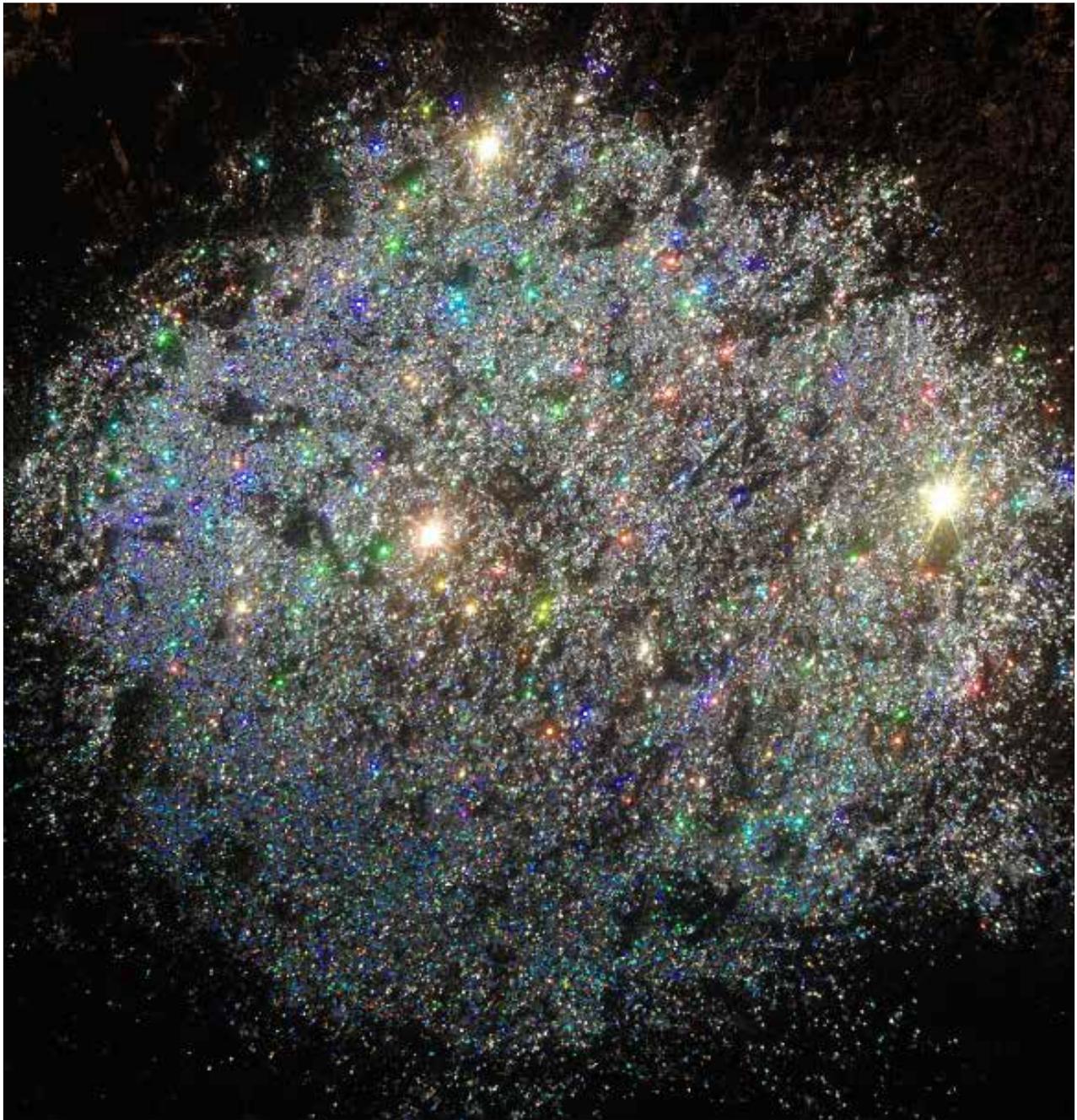


CRATÈRE N°6899



Concept et réalisation: Gwendoline Robin
Assistance chorégraphique : Ida De Vos
Lumière: Simon Siegmann
Production associée Entropie Production
Co-Production: Kunstenfestivaldesarts, BRASS.
Accompagné par Grandstudio.
Remerciements au Théâtre de Liège,
l'astronome Yaël Naze et les océanologues Bruno Delille et Jean-Louis Tison.

Contact: Entropie Production - Pierre-Laurent Boudet
+32 484 650 830 - pierlo.boudet@gmail.com

Dans Cratère n°6899, j'aborde l'élément: Eau.

L'eau est une matière aussi bien liée à l'Univers qu'à la Terre.

Chercher ce qui nous relie au monde des étoiles et des océans par notre relation à l'eau. Avec la collaboration de la science, tout particulièrement l'astronomie et la géologie, l'une qui scrute le ciel, les galaxies, regarde jusqu'aux confins de l'univers et l'autre qui remue la terre, les pierres, l'agencement des roches et des structures, comment reconstituer des histoires visuelles et sonores d'évènements qui ont métamorphosés certains paysages.

De la première rencontre en février 2016 avec l'astronome Yaël Naze et l'océanologue Bruno Delille qui m'ont parlé de leur recherche en rapport à l'eau: Cratère n°6899 s'est construit.



Il y a 4,5 milliards d'années le Soleil est entouré d'un cortège planétaire dont fait partie la Terre. Plus loin se trouve un gigantesque nuage de comètes largement constitué de glace. Tous ces corps célestes qui tournent autour du Soleil entrent en collision avec la Terre de nombreuses fois durant les premiers millions d'années de sa formation, les comètes auraient alors libéré de grandes quantités d'eau répandues à la surface de la Terre.

La mer est un milieu instable. Tout bouge tout le temps même lorsque l'on ne le voit pas. A cause du vent, de la Lune, du Soleil et de la Terre.

Cratère n°6899 est une performance d'une durée de +/- 30 min. Une comète est tombée sur Terre. Un cratère s'est formé: différentes transformations s'opèrent. Le paysage évolue au rythme des actions.







Fiche technique

L'espace idéal pour réaliser cette performance:

-- Un espace intérieure et peut aussi se réaliser à l'extérieur.

avec un point de vue en plongée par exemple mezzanine. Le public se place tout autour. Des petits gradins peuvent être aménagés dans le fond de la salle.

Le cratère mesure 3 m de diamètre, besoin d' 1 m de libre autour du cratère pour les actions du performeur.

Matériaux:

Construction cratère:

10 sacs de 80L de Copeaux de bois 11 euros /sac 110

16 sacs de 80L de terreau universel 8 euros /Sac 128

5 sacs de 40KG de sable fin 3,30 euros /sac 16,5

Un grand plastic transparent solide de 5x5 m 25 euros

Pour la performance:

200gr de paillettes

12KG de glace carbonique 3,5 euros / KG 42

1KG de Bicarbonate de soude

45L de vinaigre 0,45 euros / L 20,25

Arrivée d'eau chaude proche et tuyau d'arrosage.

1 ventiateur

1 pompe à eau.

Lumière:

1x PC 2Kw sous perché à environs 3M - 3M50 de haut au dessus du centre du cratère.

Son: un micro sans fil, table de mixage. 4 HP.

1 jours pour l'installation et répétition





Cratère n°6899 Kunstfestivaldesarts 2016, Ph. Jorge de la torre castro

